



mgr Joanna Gogół

Wykształcenie:

Uniwersytet Opolski

- Pedagogika, specjalizacja: Pedagogika Przedszkolna i Wczesnoszkolna z Edukacją Artystyczną - studia licencjackie
- Pedagogika - studia magisterskie
- Rytmika i Muzykoterapia w edukacji wczesnoszkolnej i przedszkolnej - w trakcie

Szkoła Muzyczna I stopnia im. Józefa Elsnera w Brzegu

Szkolenia:

- Pomelody w przedszkolu – edukacja przyszłości
- Wspieranie rozwoju dzieci poprzez wystąpienia teatralne
- Rytm i melodia – edukacja muzyczna wg Carla Orffa
- Rytm i melodia – edukacja muzyczna wg Carla Orffa – nauczycielskie inspiracje
- Elementy metody Marii Montessori w codziennej pracy z dziećmi
- Nowe dźwięki wiosny
- Przygody z muzyką – LATO
- Przygody z muzyką – ZIMA
- Filharmonia uśmiechu – tańce i zabawy muzyczne
- Gramy, śpiewamy i tańczymy – z muzyką dobrze się bawimy
- Rozwój dziecka w wieku przedszkolnym
- Co mówią rysunki przedszkolaków



mgr Joanna Gogół

Filozofia pracy

Pani Asia od zawsze marzyła o pracy z dziećmi, bo – jak sama mówi – nikt tak jak dziecko nie potrafi obdarzyć bezwarunkową miłością. Ich szczerość, ciekawość i sposób patrzenia na świat są dla niej nieustającą inspiracją do rozwoju – zarówno jako nauczycielki, jak i jako człowieka.

Uważa, że dzieci powinny mieć możliwość samodzielnego odkrywania i doświadczania świata, a rolą nauczyciela jest wspieranie ich w tej drodze, a nie kierowanie. W swojej pracy stawia na relacje oparte na zaufaniu, empatii i przyjaźni, wierząc, że prawdziwa edukacja zachodzi tylko tam, gdzie jest wzajemny szacunek i otwartość.

Kieruje się zasadami Pozytywnej Dyscypliny, która uczy współpracy, odpowiedzialności i uważności na potrzeby drugiego człowieka.

Słowa Janusza Korczaka:

„Dobry wychowawca, który nie wtłacza, a wyzwala; nie ciągnie, a wznosi; nie ugniata, a kształtuje; nie dyktuje, a uczy; nie żąda, a zapytuje – przeżyje wraz z dziećmi wiele natchnionych chwil.”

są dla niej codzienną inspiracją i przypomnieniem o sensie pracy z najmłodszymi.



mgr Joanna Gogół

Muzyka w pracy

Muzyka odgrywa w jej życiu i pracy wyjątkową rolę. [Imię] dostrzega ją wszędzie – w szumie wiatru, dźwięku kroków czy brzmieniu codziennych przedmiotów. Wierzy, że muzyka to nie tylko sztuka, ale też sposób na wyrażanie emocji, wspólne przeżywanie i budowanie relacji.

W swojej pracy często sięga po elementy koncepcji Carla Orffa, łącząc muzykę z ruchem, gestem i słowem. Dzięki temu dzieci mają okazję rozwijać wyobraźnię, koordynację i wrażliwość artystyczną – nie tylko podczas zajęć muzycznych, ale również dydaktycznych.

Nauka poprzez zabawę

Najlepsza nauka odbywa się w zabawie. Dzieci w wieku przedszkolnym chłoną świat wszystkimi zmysłami, dlatego stara się tworzyć warunki do spontanicznego działania, eksperymentowania i twórczego myślenia.

Jej zajęcia są pełne ruchu, muzyki, śmiechu i wspólnego odkrywania. Dzieci uczą się przez doświadczenie – nie z przymusu, lecz z radości i ciekawości.